**ملخص البحث**

**بعنوان:**

**" الاستفاده من المصاحبة في بعض مقطوعات مادة تدريب الصوت لتنمية تخيل الطالب في الارتجال الموسيقي"**

**مقدمة:**

تلعب المصاحبة دورا هاما في الارتجال الموسيقي التعليمي ، وتعتبرمن أهم العناصر التي يقوم بها المرتجل سواء لموقف من قصة أو نشيد او لعبة موسيقية فهى التي تعمل على تطويع الهارموني العملي في مجال الارتجال الموسيقي التعليمي وهي الترجمة الحقيقية لكل العناصر الاساسية (الايقاع – اللحن - الهارموني) .

ثم تناول الباحث مشكلة البحث، تساؤلات البحث ، أهداف البحث، أهمية البحث، فروض البحث، حدود البحث، العينة، الأدوات، المنهج، مصطلحات البحث.

وانقسم البحث إلى جزءين :

**الجزء الأول نظري ويشمل:**

* 1. الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
	2. الارتجال
	3. الابتكار .
	4. التخيل .

**الجزء الثاني تطبيقي**

ويحتوي على مجموعة من الدروس ، كل درس يتم تنفيذة على حصتين التي قام بإعدادها الباحث لتنمية الناحية الابتكارية والتخيل للطلاب في الارتجال الموسيقي**.**

ثم اختتم البحث بالنتائج والتوصيات الخاصة بالبحث الحالى ثم المراجع وملخص البحث.

**Research's Summary**

*Entitled*

**"Take advantage of associated in some pieces of voice training material for the development of Imagine students in musical improvisation"**

**Introduction:**accompanying Play an important role in improvisation educational music, and consider one of the most important elements carried out by improvised whether the position of the story or applaud or game music as it is working to adapt practical Harmony in the field of improvisation musical education which is a translator real per basic elements (rhythm-melody- Harmony)

Then the researcher have research's problem, research's questions, research's objectives, the importance of research, research's hypotheses, research's sample, tools, curriculum and research's terms.

***The research was divided into two parts:***
**the first part is theoritical and includes:**1 - Previous studies related to research.
2- Improvisation.
3. Innovation .
4. Imagination .

**the second part is applicable**
It contaions a variety of Lessons, Each lesson is performed on two portions Prepared by the researcher of the development of the innovative hand and imagination of the students in musical improvisation .

Then research ended with results and recommendations for current research, then reference and research's summary.